

Código Coleção:	0747L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra "O livro dorme" escrita por Cédric Ramadier, ilustrada por Vincent Bourgeau e com tradução de Lúgia Azevedo, editora Rodopio está inscrita para a categoria 2: Creche II 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses, inserida no gênero imagem, sob os temas: descoberta de si, o mundo natural e social e diversão e aventura. O livro apresentado possui capa, folhas de guarda e folha de rosto com dados de catalogação no verso. Na parte pós textual encontramos a contextualização do autor, do ilustrador e da tradutora. Na contracapa há a sinopse. Embora seja um livro imagem possui texto verbal, formado por frases curtas, de interação com o leitor. A obra conta a história um ratinho que está lendo um livro e que ao perceber que este está com sonho, faz toda a sequencia de cuidados que se costuma fazer com uma criança antes de colocá-la para dormir. Apesar de ser considerado do Gênero "Livro de imagens", a obra apresenta alguns pequenos excertos que interagem, por meio de comandos e perguntas, com o personagem e também com as crianças ouvintes da história. As ilustrações, que ocupam a página todo do livro, apresentam imagens são claras e objetivas, facilitando a compreensão da proposta do livro.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A obra apresenta um texto coerente com o vocabulário infantil, permitindo o que a seja compreendido por crianças de 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses. Exemplo: "Faça um carinho nele." (p. 16). Do início ao fim, o texto emprega figura de linguagem, pois há a personificação do livro (personagem). O narrador está sempre orientando o ratinho (personagem) sobre como ele deve agir com o livro, já que está na hora de dormir e o livro está com sono. Todas as ações são humanas: "PERGUNTE SE JÁ FEZ XIXI." (p.10) "CONTE UMA HISTÓRIA PRA ELE." (p.12) "FAÇA UM CARINHO NELE." (p.16) Outro exemplo de figura de linguagem: " SHHH? O LIVRO TÁ COM SONO." (p.6) Embora seja um livro de imagem, o texto verbal se faz presente, mas não é indispensável. Por outro lado, pela maneira como está escrito, evidenciando a interação entre o narrador e um dos personagens (rato), contribui na ampliação do repertório de formas literárias. "VEJA SE ESTÁ BEM COBERTO. (p. 14) "PRONTO, DORMIU. AGORA FECHÉ O LIVRO BEM DEVAGAR?" (p.22) O texto oferece a possibilidade de debater diferentes pontos de vista pelo fato de o livro (personagem) ser tratado como criança. Isso levando em consideração a faixa etária a que se destina. Como contar história para um livro? Como um livro escova os dentes? "CHEGUE PERTO E PERGUNTE SE ELE JÁ ESCOVOU OS DENTES." (p. 8)	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
A interação do texto verbal com o visual acontece o tempo todo. Embora possa ser classificado como livro de imagem, há também o texto verbal com frases curtas, no qual narrador interage com um dos personagens (ratinho). Este personagem aparece no texto visual, mas não é identificado pelo texto verbal. Na página 10, onde lemos: "PERGUNTE SE JÁ FEZ XIXI.", vemos a imagem do ratinho com um rolo de papel higiênico na mão olhando para o livro	

(personagem), que se encontra na página 11.

Da página 6 à página 23, o ratinho aparece nas páginas pares e o livro nas páginas ímpares. No entanto, como recurso visual, vemos que na página 16, onde diz:

"FAÇA UM CARINHO NELE", o ratinho está bem próximo à dobra do livro e seu braço aparece na página 17, sobre o livro. Após o livro "dormir" a imagem dele passa a ocupar os dois lados. E na página 25, o ratinho está sobre o livro dizendo "Boa noite."

Outro exemplo de exploração de recursos visual e interação com o texto verbal pode ser visto na página 20. O texto verbal diz:

"ELE ESTÁ QUASE DORMINDO... APAGUE A LUZ."

Podemos ver a imagem do ratinho com o dedo no interruptor. Além disso, a página ficou com fundo cinza, diferente das anteriores que tinham fundo branco. A expressão facial do personagem livro vai mudando a cada página.

Página 21, o livro (personagem) encontra-se com os olhos semifechados e boca aberta, como se bocejasse. Na página 23 seus olhos e boca estão totalmente fechados, dando a ideia de que ele já dormiu.

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A obra está inscrita com abordagem de três temas: "a descoberta de si", o mundo natural e social" e "diversão e aventura". Sobre o primeiro, o edital prevê que o enfoque seja na "percepção do corpo explorando suas diferentes formas, necessidades, limites, habilidades e relações com o outro." Em relação ao segundo, o enfoque deve, entre outros "devem ser destacados temas que estimulem o respeito ao outro" e sobre o terceiro, o enfoque deve "estimular a imaginação e o envolvimento com a leitura" entre outros aspectos. A narrativa contempla estes três temas, na medida em que: o ratinho cuida do outro (personagem livro) preocupando-se com ações que são consideradas relevantes para os seres humanos e que deveriam ser executadas antes de dormir como, por exemplo, escovar os dentes, fazer xixi e ouvir histórias. Logo, de maneira indireta, explora algumas necessidades e cuidados com corpo e a mente. CHEGUE PERTO E PERGUNTE SE ELE JÁ ESCOVOU OS DENTES. (p.8) VEJA SE ESTÁ BEM COBERTO. (p.14) A personificação dos personagens já é um estímulo à imaginação que vai além da realidade imediata da criança. Além disso, o ratinho é um leitor o que pode contribuir para o incentivo à leitura. Exemplo: imagem da página 12. "PRONTO, DORMIU. AGORA FECHOU O LIVRO BEM DEVAGAR?" (p. 22) Embora a obra apresente uma sequência de ações que são comuns de ocorrerem antes de se colocar uma criança pequena para dormir, nem todas vivenciam isso e os motivos podem ser os mais variados. Dessa forma, pode contribuir para o debate sobre diferentes modos de vida cotidiana.	

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Temos na obra a contextualização dos autores e da tradutora. "CÉDRIC RAMADIER É O ESCRITOR DESSA HISTÓRIA. ELE NASCEU EM TOULOUSE, UMA CIDADE NA FRANÇA, EM 1968 E ESTUDOU ARTES GRÁFICAS EM LONDRES, NA INGLATERRA. DE VOLTA AO SEU PAÍS NATAL, COMEÇOU A TRABALHAR COM LIVROS INFANTIS, PRIMEIRO COMO DIRETOR DE ARTE EM EDITORAS E DEPOIS COMO ESCRITOR. CÉDRIC É AUTOR DE DIVERSOS LIVROS PARA CRIANÇAS, ALGUNS DELES EM PARCERIA COM O AMIGO VINCENT BOURGEOU. VIVE EM PARIS, ONDE CRIA PROJETOS GRÁFICOS, ESCRIVE E DESENHA." (p. 27) "VINCENT BOURGEOU ILUSTROU ESTE LIVRO. ELE NASCEU EM BRUXELAS, CAPITAL DA BÉLGICA, EM 1967. COMEÇOU A DESENHAR MUITO CEDO E NUNCA MAIS PAROU. PASSOU PELOS QUADRINHOS, PELO DESIGN GRÁFICO E PELAS ILUSTRAÇÕES PARA JORNAIS E REVISTAS ANTES DE DEDICAR-SE À LITERATURA INFANTIL COMO AUTOR E ILUSTRADOR. SEUS LIVROS SÃO VOLTADOS, EM SUA MAIORIA, PARA CRIANÇAS BEM PEQUENAS. VINCENT VIVE EM MARSELHA, NA FRANÇA." (p.29) "LÍGIA AZEVEDO FOI QUEM TRADUZIU ESTE LIVRO DO FRANCÊS PARA O PORTUGUÊS. ELA É FORMADA EM JORNALISMO PELA ECA-USP E FOI BOLSISTA DA FUNDAÇÃO CAROLINA NO CURSO DE EDITORES IBEROAMERICANOS NA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. TRABALHA COMO EDITORA E TAMBÉM É TRADUTORA DO ESPANHOL E DO INGLÊS." (idem) O livro também traz uma sinopse na contracapa: "É HORA DE PÔR O LIVRO PARA DORMIR. SERÁ QUE ELE FEZ XIXI? ESCOVOU OS DENTES? ACONCHEGADO NA CAMA, O LIVRO ESPERA UMA HISTÓRIA. SEUS OLHOS VÃO FECHANDO... É SÓ O TEMPO DE APAGAR A LUZ E... BOA NOITE!" O livro possui boa diagramação. A fonte em caixa alta e o espaçamento entre as linhas favorecem a leitura. Mesmo sendo para alunos da categoria creche II,	

pode ajudar na identificação de letras em comparação ao próprio nome, por exemplo. A capa com a imagem do personagem (livro) com os olhos fechados, como se estivesse dormindo, o que corresponde ao título da obra e a contracapa com a sinopse e a imagem do outro personagem (rato) tornam o livro atraente para leitores da categoria 2 e podem contribuir para a mobilização do interlocutor à leitura.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra é literária e não apresentou nenhum dos itens que pudesse levá-la à eliminação. O livro possui qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. Embora o livro esteja inserido no gênero imagem, há texto verbal curto, que se dispensado, não impossibilitaria a leitura da obra. Se o leitor realizar a leitura de imagem apenas das páginas ímpares, verá um livro (personagem) que vai adormecendo gradativamente. A história apresentada refere-se a um livro que está sendo posto para dormir, cumprindo algumas ações antes do sono. Desta forma, o tema "A Descoberta de Si , O mundo natural e social , Diversão e aventura", relaciona-se com o enredo da obra. O livro apresenta a contextualização dos autores e sinopse.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
A obra contextualiza os autores e a tradutora: "Cédric Ramadier nasceu em Toulouse, na França, em 1968. Formou-se em Artes Gráficas na Camberwell School of Arts de Londres, na Inglaterra, em 1992. De volta ao país natal, passou a dedicar-se aos livros infantis, tendo trabalhado inicialmente com direção de arte em editoras. Foi um dos mentores do inovador estúdio de criação gráfica e editorial Double e é autor de uma série de títulos para crianças, alguns deles em parceria com Vincent Bourgeau. Ramadier vive em Paris, onde cria projetos gráficos, escreve e desenha. Vincent Bourgeau nasceu em 1967 em Bruxelas, na Bélgica. Começou cedo a desenhar e não parou mais. Bourgeau trabalhou com quadrinhos, design gráfico e ilustrações para imprensa antes de dedicar-se à literatura infantil em tempo quase integral, como autor e ilustrador. Seu trabalho é principalmente voltado para pré-leitores e leitores iniciantes. Vive em Marselha, na França. Ligia Azevedo é formada em Jornalismo pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e foi bolsista da Fundación Carolina no Curso de Formação de Editores Ibero-americanos na Universidad Complutense de Madrid. Atua como editora freelancer e é tradutora de espanhol, francês e inglês." (p.1) O material justifica a categoria, tema e gênero referentes à inscrição da obra: "Pelo deslocamento de papéis que ocorre na narrativa (pré-leitor, livro, história), a obra propicia às crianças da Educação Infantil uma identificação imediata com a história narrada, favorecendo, assim, o trabalho com a autorrepresentação e a alteridade, etapas fundamentais no desenvolvimento infantil." (p.2) [...] sua proposta é levar a criança a vivenciar um ritual em geral conhecido para ela: escovar os dentes, ir ao banheiro, ouvir uma história, cobrir-se ou ser coberto por alguém e fechar os olhos para dormir. Ao fazer isso, a obra leva o pré-leitor a identificar-se com a personagem-livro, reconhecendo-se nessas situações que ele próprio vivencia. As imagens que retratam as ?expressões faciais? da personagem-livro e do ratinho-narrador ajudam a mapear a	

sequência de atividades diárias que geralmente acompanham o ritual de ir dormir.

Conforme vivem suas primeiras experiências sociais (na família, na instituição escolar, na coletividade), as crianças criam percepções e questionamentos sobre si e sobre os outros, diferenciando-se e, simultaneamente, identificando-se como seres individuais e sociais. Ao mesmo tempo que participam de relações sociais e de cuidados pessoais, constroem sua autonomia e seu senso de autocuidado, de reciprocidade e de interdependência com o meio." (idem)

"Também nesse sentido, a obra O livro dorme dialoga com os direitos de aprendizagem expressos na BNCC ? conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se ?, por meio da ênfase no campo de experiências ?O eu, o outro e o nós?, em que a interação com os pares e com os adultos garante que as crianças constituam um modo próprio de agir, sentir e pensar, descobrindo que existem outros modos de vida e pessoas diferentes, com outros pontos de vista. Por fim, nesse livro de imagens, os textos, de frases curtas e no imperativo, junto às grandes ilustrações, que representam personagens bem definidas e dispostas regularmente nas páginas de cores alternadas, facilitam a apreensão da narrativa, o que faz dessa uma obra adequada às crianças de 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses de idade." (p.3)

O material auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer a obra.

Mostre a capa às crianças e peça que descrevam o que veem. Aceite todas as respostas e, depois, leia o título e o nome do autor, o do ilustrador e o da tradutora. Esse procedimento é importante para que elas possam se familiarizar com as partes que compõem um livro. Em seguida, distribua os exemplares entre elas e incentive-as a folheá-los. (p. 4)

Traz também outras sugestões de atividades

"Para a contação dessa história, você também pode utilizar os objetos citados no livro e convidar as crianças a encenar as situações. Por exemplo, coloque no meio da roda as escovas de dentes, o papel higiênico e as mantas ou cobertores. Comece a fazer as perguntas que constam no livro e peça às crianças que as respondam como se os questionamentos fossem dirigidos também a elas." (p. 4)

"Em momento posterior à leitura, a seu critério, proponha a confecção de um painel coletivo sobre a rotina de atividades e cuidados cotidianos (incluindo o sono) das crianças. Essa atividade dialoga com o campo de experiências ?Corpo, gestos e movimentos?, especialmente no que diz respeito à ?autonomia nas práticas de higiene, alimentação, vestir-se e no cuidado com seu bem-estar, valorizando o próprio corpo?. (p.5)

O material contextualiza o gênero literário ao qual pertence, apresentando as justificativas pelas quais se adequam ao gênero e tema. (Exemplo: "O livro dorme dialoga com os direitos de aprendizagem expressos na BNCC "conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se", por meio da ênfase no campo de experiências "O eu, o outro e o nós", em que a interação com os pares e com os adultos garante que as crianças constituam um modo próprio de agir, sentir e pensar, descobrindo que existem outros modos de vida e pessoas diferentes, com outros pontos de vista. ...nesse livro de imagens, os textos, de frases curtas e no imperativo, junto às grandes ilustrações, que representam personagens bem definidas e dispostas regularmente nas páginas de cores alternadas, facilitam a apreensão da narrativa, o que faz dessa uma obra adequada às crianças de 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses de idade.", p. 3)

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não se aplica, pois o livro se destina a categoria 2.	

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
O material não se aplica à obra analisada.	

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não foi apresentado tutorial de vídeo-aula.	

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
---	-----------

Traz a história de um livro que está sendo posto para dormir. No decorrer das páginas, algumas ações e perguntas são realizadas com o personagem principal, tais como: escovar os dentes, fazer xixi, contar uma história, cobrir-se com o cobertor. A todo o momento, o enredo conduz para uma identificação das crianças com a história, uma vez que elas também passam, provavelmente, por essas etapas antes de dormir. Apesar de ser considerado do gênero "livro de imagens", a obra apresenta alguns pequenos excertos que interagem, por meio de comandos e perguntas, com o personagem e também com as crianças ouvintes da história. Exemplo: "Chegue perto e pergunte se ele já escovou os dentes?" (p. 8). As ilustrações, que ocupam a página toda do livro, apresentam imagens claras e objetivas, facilitando a compreensão da proposta (exemplo: ilustrações nas páginas 15 e 19). A obra apresenta um tema pertinente para o público da idade indicada, proporcionando uma identificação às crianças. A temática é bem apropriada para a Categoria, e o livro traz ações que são comuns para a maioria das crianças e que muitas famílias procuram fazer com que se tornem hábitos para serem realizados antes de dormir: "Chegue perto e pergunte se ele já escovou os dentes" (p. 8). "Pergunte se já fez xixi" (p. 10). "O ratinho, além de cuidar do livro, colocando-o para dormir, aparece lendo livro." (p. 12). "Faça um carinho nele e dê um beijinho bem gostoso?" (p. 16-18).

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
O material do professor traz uma contextualização do autor e da obra que possibilita ao professor a origem e a proposta do livro. "Nessa história, é o livro que está indo dormir e espera ouvir uma história que, inusitadamente, será contada pela criança, com a ajuda de um adulto. A cada dupla de páginas, um ratinho-narrador vai reproduzindo, de modo interativo, as etapas que costumam fazer parte do ritual que antecede o horário do sono infantil." (p. 2). O material auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer com mais profundidade o texto literário e propõe atividades pedagógicas que podem ser realizadas antes, durante e depois da leitura, envolvendo questionamentos, interpretação e construção de rotinas (exemplo: "Selecione uma imagem e descreva-a. Por exemplo: "Quando nós acordamos, escovamos os dentes?". Então, peça a uma criança que pegue a imagem correspondente e cole-a na folha de papel Kraft, (p. 5). Traz, mediante as propostas das atividades com os alunos, diferentes formas de exploração do texto, chegando, inclusive, à proposta de trabalho com temas transversais (exemplo: "Você pode trabalhar também alguns temas transversais com base na leitura do livro. Converse com as crianças, por exemplo, sobre suas atitudes e comportamentos durante a leitura", p. 4). O material é considerado pertinente, pois auxilia o professor no trabalho com o livro em sala de aula.	

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 20/08/2018 15:02